

Itzel Aguilera nace en Chihuahua, México, en 1971.

Fotógrafa documental desde 1993 a la fecha. En los últimos años ha explorado el campo de la fotografía experimental en la búsqueda de nuevas formas de documentar la realidad de su entorno. Su investigación fotográfica ha ido avanzando hacia nuevas formas de ver y plantear un proyecto documental con fotografía.

Ha obtenido algunos reconocimientos por su obra a nivel nacional. Ha recibido apoyos para la realización de sus proyectos tanto en México como en el extranjero:

En 1997-98 la beca Jóvenes Creadores del FONCA por el proyecto *Comunidad menonita en Chihuahua*, de la cual surge la exposición itinerante *Tiempos de sol*, colección que desde 1998 forma parte del Archivo Fotográfico de la [Fototeca del Centro INAH-Chihuahua](#).

En 1999 obtuvo la beca del Programa de Apoyo para Estudios en el Extranjero PAEE de FONCA para estudiar un doctorado en fotografía documental en la Universidad de Barcelona, en España en el bienio 1999-2001.

En 2000 recibió la beca David Alfaro Siqueiros en la categoría Creadores con Trayectoria para realizar su proyecto fotográfico *“El mundo está en la calle: Historias de un diario fotográfico”*, mismo que desarrolló en Barcelona y algunas ciudades europeas.

Su obra fotográfica se ha presentado en más de 25 exposiciones colectivas y en diez exposiciones individuales, algunas itinerantes en México, en Alemania, España y Estados Unidos.

Desde 2008 radica en Ciudad Juárez, donde se ha replanteado el problema de la representación de la violencia con la fotografía como medio de expresión. Desde 2009 colabora con CEDIMAC en distintos proyectos de registro fotográfico y de acompañamiento a las madres de víctimas de feminicidio y desaparición forzada. Ecos del Desierto surgió como iniciativa del Centro de Desarrollo Integral de la Mujer, A.C. CEDIMAC por la necesidad de dar visibilidad al trabajo constante de estas madres de

víctimas y sus familias en la lucha legítima y constante de muchos años por encontrar justicia para sus hijas.

Ha dado cursos y talleres en diversas instituciones educativas y culturales del país: Ciudad de México, en el Centro Cultural de la Universidad Autónoma Chapingo, en el Estado de México; en el entonces Ichicult, en la Quinta Gameros, en el entonces Instituto de Bellas Artes de la UACH hoy Facultad de Artes en la ciudad de Chihuahua, en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, entre otros. En 2016 imparte un Seminario de fotografía contemporánea para estudiantes universitarios de la UACJ originarios de la comunidad mixteca de Oaxaca asentada en Ciudad Juárez, cuya actividad culminó además con la curaduría de la exhibición de la obra fotográfica como resultado final del seminario titulada "[Mi historia en Imágenes](#)" en la Biblioteca del ICSA de la UACJ.

Parte de su obra aparece en algunos libros y publicaciones mexicanas: En 1998 en la Revista de diálogo cultural entre las fronteras de México del CONACULTA, en sección Portafolios, en revistas universitarias como *Synthesis* de la UACH número 36, y en el número 22 de la Revista Estacional de la UACJ, [Cuadernos Fronterizos](#). En 2020 apareció un reportaje sobre su ensayo fotográfico *Tiempos de Sol, comunidad menonita en Chihuahua* en la [Revista Bache](#), en Argentina.

Su imagen *Escuela Menonita* aparece compendiada en el libro [160 años de Fotografía en México](#), coeditado por Océano, CENART, Conaculta y el [Centro de la Imagen](#) en 2004.

Parte de su trabajo aparece en algunas publicaciones y libros por encargo: Libro [Espejismos, Visiones de 66 fotógrafos](#), editado por el ICHICULT en 2009; Libro [Centro Cultural Paso del Norte](#), editado por el entonces ICHICULT en 2009; Libro *El camino real de Tierra Adentro*, editado por GCC en 2011; Libro *Cantera de Historias; Los caminos de la memoria*, editado por el Municipio de la Ciudad de Chihuahua, en septiembre de 2013. En 2016 realizó un ensayo fotográfico con mujeres menonitas que en su rol de mujeres con dos o tres jornadas, se desarrollan en el ámbito de la salud, de la educación y de la economía dentro de su comunidad, para el libro [Mujeres](#)

[Menonitas, Miradas y Expresiones](#) editado por el ICHICULT y el Gobierno del Estado de Chihuahua.

En 2019, participa con su trabajo fotográfico en el libro *Parte de Memoria. Campo Algodonero: Diez años de una sentencia por feminicidio* de Liliana Poveda, editada por el Instituto Chihuahuense de las Mujeres.

En 2010 participó en la *Border Art Biennial/ Bienal Fronteriza de Arte 2010*, en [El Paso Museum of Art](#) y en el [Museo de Arte de Ciudad Juárez](#).

En Nov 5 2012 a Mayo 5, 2013 participa junto con 24 artistas de las ciudades Chihuahua y Juárez en la exposición colectiva *ARTE CHIHUAHUA* en UTSA Institute of Texan Cultures, en San Antonio, Texas.

[Charla/visita guiada](#) en enero de enero de 2013 en el marco de la exposición *Fotografía Moderna Mexicana: Imagen, Procesos Vitales y Autonomía Expresiva* presentada en el [Museo de Arte de Ciudad Juárez](#).

Desde el verano del 2008 radica en Ciudad Juárez. Compagina su tiempo de investigación con su propia práctica fotográfica y desarrollo de proyectos documentales en la zona fronteriza.

Escribe una breve [semblanza](#) en homenaje al fotógrafo chihuahuense Rogelio Valenzuela Colomo (1971-2016) en el Número 42 de la [Revista Cuadernos Fronterizos](#) de la UACJ donde se le rinde homenaje póstumo con parte de su obra.

Desde hace algunos años ha colaborado en varios proyectos curatoriales de exposición fotográfica, propios y para algunas instituciones culturales y académicas del estado de Chihuahua como el Museo de Arte de Ciudad Juárez y en la Casa Redonda Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo en Chihuahua, co-curadora junto con Jaime Baillères de la exhibición fotográfica ["Exilios del Imaginario. Revisión de Fotografía en Ciudad Juárez 1968-2018"](#); el Centro Cultural de las Fronteras de la UACJ con la exhibición Photowalk 2016, entre otras en la región.

En el marco de la exhibición "Exilios del Imaginario. Revisión de Fotografía en Ciudad Juárez 1968-2018" coordinó con Diana Ginez en el MACJ el [Conversatorio de Mujeres Fotógrafas en la Frontera](#).

La periodista [Alice Driver](#) en el 2012 visitó Ciudad Juárez para hacer contacto con algunos fotoperiodistas de la ciudad. Se centró en tres fotoperiodistas hombres y en la fotógrafa Itzel Aguilera. A partir de ahí la escritora escribió algunos artículos y realizó un cortometraje a cerca del trabajo de los fotógrafos. Driver Publicó el artículo [Disappearances have to Disappear](#) como parte de sus investigaciones sobre la fotografía y la representación de la violencia en Ciudad Juárez. El cortometraje realizado en 2013 [If Images Could Fill Our Empty Spaces](#) (Si la imágenes pudieran llenar nuestros espacios vacíos) documenta su percepción personal acerca del trabajo de cuatro fotoperiodistas en Juárez, México. Ver también el artículo en Vela Magazine [If Images Could Fill Our Empty Spaces](#). Asimismo Alice publicó en agosto su artículo en Women Under Siege Project [Photos: Everyday life in Juárez, one of the most violent cities on earth](#) (Fotos: La vida cotidiana en Juárez. una de las ciudades más violentas del planeta) sobre la experiencia y obra de Itzel Aguilera a partir de su residencia en Ciudad Juárez entre 2008 y años posteriores.

Ha trabajado en fotoperiodismo como *freelancer*: En 2014 colabora con Alice Driver con [Salvaging the luminosity of a lost city](#) para Open Democracy; y en 2017 con [El Padre de los Migrantes](#) en la Casa del Migrante, A.C. para Longreds. En 2016 colabora con el periodista neoyorquino [Seth Freed Wessler](#) para [The Nation](#). En 2020, se publicó además una fotografía que fue parte de aquel reportaje de 2016 en Ojinaga, Chihuahua, para WNYC New York Public Radio en un *podcast*: [Fragility in Liberty](#), en Nueva York. En 2017 y colaboró en un par de reportajes del periodista [Ignacio Alvarado Álvarez](#) para Newsweek en Español, titulados: [Tierras violentas sin médicos](#) y [El Chamizal: medio siglo de orgullo recuperado](#). En febrero de 2021 colaboró con la periodista [Louisa Reynolds](#) en el reportaje [Claudia: la enfermera trans que lucha contra el covid en Ciudad Juárez](#) para Nexos y [Pura mujer mujer](#) para Perro Crónico.

Como parte del 25 Aniversario de *Tiempos de Sol, menonitas en Chihuahua*, publica parte de su ensayo fotográfico con el texto *Desde la Intimidación* en el Número 169 de Agosto-Septiembre de 2021 de la [Revista Cuartoscuro](#).

Aparece en el catálogo de [Women Photograph](#).

Actualmente coordina y es curadora del Archivo Abierto en Instagram, para revisar la pertinencia e importancia del trabajo de Mujeres [Fotógrafas en Juárez y El Paso](#).

Asimismo organiza su Archivo fotográfico que data de 1994 a la fecha. Su archivo fotográfico forma parte de [Fotobservatorio del Patrimonio Fotográfico Mexicano](#) desde 2021.

Ha escrito reseñas de libros, como [Siempre hay un verano en octubre, invencible](#), del libro *El invencible verano de Liliana*, de Cristina Rivera Garza (Penguin Random House, 2021). Y [Un seductor e incesante caer de estrellas](#), del libro *Un incesante caer de estrellas en la nada* (Editorial Vaso Roto, 2024), en la revista de literatura [JerónimoMx](#).

En el otoño de 2023 se publicó la edición especial de aniversario 50 de la UACJ, además de dedicar la edición al 100 Aniversario de los menonitas en México en la [Revista Cuadernos Fronterizos](#). Se conmemoró con mi trabajo de menonitas a lo largo de mis distintas visitas a los campos en 28 años.

Desde 2023 inició un proyecto de taller de fotografía analógica Volver al centro, con fotógrafas mujeres en la frontera Ciudad Juárez-El Paso. Y a raíz de esto y en conjunto con el haber recibido una biblioteca como legado familiar inicia desde enero de 2024 un espacio cultural llamado Miciela estudio, en donde se intenta que sea un encuentro de colaboraciones en pro de actividades artísticas y culturales. Hay un cuarto oscuro, un espacio de talleres, una sala de biblioteca y lectura, para desarrollar todo con la literatura, las artes visuales y una posibilidad de residencias artísticas. <https://www.instagram.com/miciela.estudio/>.

Eventualmente escribe en la Revista Fronteriza [Poetripiaados](#). Y ha sido entrevistada por Antonio Flores Schroeder, editor de la misma revista digital con el título [Del negativo al legado: Miciela estudio, un refugio cultural en Juárez](#).

La periodista cultural Verónica Palafox ha escrito en varios momentos sobre el trabajo de Itzel, el proyecto cultural [Miciela estudio](#) y, además, la ha entrevistado a propósito de su trabajo sobre archivo familiar: biblioteca en

proceso de catalogación, desarrollado en Miciela estudio, en [Tenemos mucho que decir](#), para la Net en youtube. Participó en la emisión [2024-II del Fondo Transfronterizo Ethical Art](#). Desde esta perspectiva de empezar a revisar la biblioteca heredada se decantó por entrar en reflexión sobre la migración que su misma estirpe ha ido marcando su vida familiar incluso su situación actual se ha visto atravesada.